

# المهيب الركن صدام حسين يقلد عدداً من مقاتلي الجيش الشعبي من ابناء شعبنا الكردي نوط الشجاعة ويؤكد زواهن على ابناء العراق

## الثورة للاكراد مثلما هي للعرب .. وحزب البعث للاكراد مثلما هو للعرب



التكريم الذي يستخدم باسم الشعب والثورة والحزب لن يجمع الا لمن يخلص للشعب والثورة اخلاصاً عموماً عراقياً شريفاً

لم يعد بإمكاننا القول شجاعة فلان نادرة لكثرة مظاهر الشجاعة وعدد الشجعان في العراق

الثورة تعمل لتحريرها ولوطنها .. تعمل لشعبها ولأمتها ولا تعمل ضد احد خارج العراق الا عندما يعمل ضد العراق والاتفة العربية

### نيابة عن الرئيس القائد صدام حسين

#### السيد عزة ابراهيم يفتتح اجتماعات مجلس المنظر العربية للتنمية الصناعية

في مدينة الموصل

السيد عزة ابراهيم، نائب الرئيس القائد صدام حسين، افتتح في مدينة الموصل اجتماعات مجلس المنظر العربية للتنمية الصناعية. حضر الاجتماعات عدد من المسؤولين والعلماء والمثقفين. وتناولوا في الاجتماعات قضايا التنمية الصناعية والعربية، وطرق تعزيز التعاون بين الدول العربية في هذا المجال. وتعد هذه الاجتماعات خطوة مهمة في تعزيز التنمية الصناعية والعربية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

في مدينة الموصل

السيد عزة ابراهيم، نائب الرئيس القائد صدام حسين، افتتح في مدينة الموصل اجتماعات مجلس المنظر العربية للتنمية الصناعية. حضر الاجتماعات عدد من المسؤولين والعلماء والمثقفين. وتناولوا في الاجتماعات قضايا التنمية الصناعية والعربية، وطرق تعزيز التعاون بين الدول العربية في هذا المجال. وتعد هذه الاجتماعات خطوة مهمة في تعزيز التنمية الصناعية والعربية، وتحقيق التنمية المستدامة في المنطقة.

### النائب الأول لرئيس الوزراء يتوجه الى وارشو لبحث التعاون المشترك بين البلدين

غادر بغداد متوجهاً الى وارشو السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

قائد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة عدداً من مقاتلينا الابطال من الجيش الشعبي ابناء شعبنا الكردي نوط الشجاعة تقديرًا لموقفهم البطولي وشجاعتهم الفائقة في الدفاع عن الوطن ومبادئ ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة

وباسم الحزب سوف لا ينسى الا ان يخلص للشعب والثورة اخلاصاً صميمياً واخلاصاً عميقاً واخلاصاً عراقياً شريفاً دون غيرهم

والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الدفاع عن الوطن ومبادئ ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة

والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الدفاع عن الوطن ومبادئ ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

## ٥٧ قتيلًا خسائر العدو الفخاسي

واصلت قواتنا المسلحة الباسلة ضرب قوات العدو الفخاسي في مواقع عتباتها وكثفت خسائره كبيرة بالرجال والمعدات

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت نتائج عمليات قواتنا المسلحة الباسلة لسماء امس ونهار اليوم في مواقع القتال كالتالي:

١ - خسائر العدو بالنظرة

٢ - ضربت وحدتنا الامامية

٣ - ضربت وحدات العدو امام

٤ - ضربت وحدات العدو امام

٥ - ضربت وحدات العدو امام

٦ - ضربت وحدات العدو امام

٧ - ضربت وحدات العدو امام

٨ - ضربت وحدات العدو امام

٩ - ضربت وحدات العدو امام

١٠ - ضربت وحدات العدو امام

١١ - ضربت وحدات العدو امام

١٢ - ضربت وحدات العدو امام

١٣ - ضربت وحدات العدو امام

١٤ - ضربت وحدات العدو امام

١٥ - ضربت وحدات العدو امام

١٦ - ضربت وحدات العدو امام

١٧ - ضربت وحدات العدو امام

١٨ - ضربت وحدات العدو امام

١٩ - ضربت وحدات العدو امام

٢٠ - ضربت وحدات العدو امام

٢١ - ضربت وحدات العدو امام

٢٢ - ضربت وحدات العدو امام

٢٣ - ضربت وحدات العدو امام

٢٤ - ضربت وحدات العدو امام

٢٥ - ضربت وحدات العدو امام

٢٦ - ضربت وحدات العدو امام

٢٧ - ضربت وحدات العدو امام

٢٨ - ضربت وحدات العدو امام

٢٩ - ضربت وحدات العدو امام

٣٠ - ضربت وحدات العدو امام

٣١ - ضربت وحدات العدو امام

٣٢ - ضربت وحدات العدو امام

٣٣ - ضربت وحدات العدو امام

٣٤ - ضربت وحدات العدو امام

٣٥ - ضربت وحدات العدو امام

٣٦ - ضربت وحدات العدو امام

٣٧ - ضربت وحدات العدو امام

٣٨ - ضربت وحدات العدو امام

٣٩ - ضربت وحدات العدو امام

٤٠ - ضربت وحدات العدو امام

٤١ - ضربت وحدات العدو امام

٤٢ - ضربت وحدات العدو امام

٤٣ - ضربت وحدات العدو امام

٤٤ - ضربت وحدات العدو امام

٤٥ - ضربت وحدات العدو امام

٤٦ - ضربت وحدات العدو امام

٤٧ - ضربت وحدات العدو امام

٤٨ - ضربت وحدات العدو امام

٤٩ - ضربت وحدات العدو امام

٥٠ - ضربت وحدات العدو امام

٥١ - ضربت وحدات العدو امام

٥٢ - ضربت وحدات العدو امام

٥٣ - ضربت وحدات العدو امام

٥٤ - ضربت وحدات العدو امام

٥٥ - ضربت وحدات العدو امام

٥٦ - ضربت وحدات العدو امام

٥٧ - ضربت وحدات العدو امام

٥٨ - ضربت وحدات العدو امام

٥٩ - ضربت وحدات العدو امام

٦٠ - ضربت وحدات العدو امام

٦١ - ضربت وحدات العدو امام

٦٢ - ضربت وحدات العدو امام

٦٣ - ضربت وحدات العدو امام

٦٤ - ضربت وحدات العدو امام

٦٥ - ضربت وحدات العدو امام

٦٦ - ضربت وحدات العدو امام

٦٧ - ضربت وحدات العدو امام

٦٨ - ضربت وحدات العدو امام

٦٩ - ضربت وحدات العدو امام

٧٠ - ضربت وحدات العدو امام

٧١ - ضربت وحدات العدو امام

٧٢ - ضربت وحدات العدو امام

٧٣ - ضربت وحدات العدو امام

٧٤ - ضربت وحدات العدو امام

٧٥ - ضربت وحدات العدو امام

٧٦ - ضربت وحدات العدو امام

٧٧ - ضربت وحدات العدو امام

٧٨ - ضربت وحدات العدو امام

٧٩ - ضربت وحدات العدو امام

٨٠ - ضربت وحدات العدو امام

٨١ - ضربت وحدات العدو امام

٨٢ - ضربت وحدات العدو امام

٨٣ - ضربت وحدات العدو امام

٨٤ - ضربت وحدات العدو امام

٨٥ - ضربت وحدات العدو امام

٨٦ - ضربت وحدات العدو امام

٨٧ - ضربت وحدات العدو امام

٨٨ - ضربت وحدات العدو امام

٨٩ - ضربت وحدات العدو امام

٩٠ - ضربت وحدات العدو امام

٩١ - ضربت وحدات العدو امام

٩٢ - ضربت وحدات العدو امام

٩٣ - ضربت وحدات العدو امام

٩٤ - ضربت وحدات العدو امام

٩٥ - ضربت وحدات العدو امام

٩٦ - ضربت وحدات العدو امام

٩٧ - ضربت وحدات العدو امام

٩٨ - ضربت وحدات العدو امام

٩٩ - ضربت وحدات العدو امام

١٠٠ - ضربت وحدات العدو امام

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.

السيد الرئيس القائد صدام حسين، نائب الرئيس القائد صدام حسين، لبحث التعاون المشترك بين البلدين. وتعد هذه الزيارة جزءاً من سلسلة من الزيارات التي يقوم بها الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز العلاقات بين العراق والبلدان العربية والصديقة.





نحن مد يد الرئيس القائد  
صدام حسين  
خلال تقليد عدائنا  
مقاتلي الجيش الشعبي  
من أبناء شعبنا الكردي  
نوط الشجاعة



ننظر لكم أيها الأصدقاء  
أبناء بركة للوطن العظيم  
وانتم جزء من التاريخ

## نحن لسنا الشعب من أمثالكم

احتفالنا بكم بهذا العدد الصغير ٠٠ ثلاثة من القيادة وانتم ثلاثة ولكن نحن في غاية السور ان تمنح نوط الشجاعة بقرار من القيادة لاول ثلاثة مننيين في تاريخ ثورتنا ولا اعرف ما اذا كان سبق ان منح قبل ثورتنا مدني ولكن الذي اعرفه في تاريخ ثورتنا اول مرة يمنح نوط الشجاعة لمنين لان نوط الشجاعة يمنح للشجعان مثلاً هو قانون ٠٠ وكنت من الشجعان ومن طراز خاص من منطقة الحكم الذاتي من العراق العظيم الذي عندما تستوجب الظروف ان يقاتل المدني دفاعاً عنه يقاتل الى جانب اخيه العسكري وان كانت بنته لوئها غير خاكي ٠٠ هكذا فعلتم بشجاعة فائقة ولا اقول نادرة لانه من كثرة مظاهر الشجاعة وعند الشجعان في العراق ما عاد بإمكاننا ان نقول بان شجاعة فلان نادرة ولكن نقول شجاعة فائقة ومتميزة وتطلي بروما تفصيلية لكل من يريد ان يصبح شجاعاً ٠٠ وتبقى كسل شعوب العالم هذه الدروس بتواضع وبدون غرور ٠

### التكريم للمخلصين للشعب وللثورة

اعترف امامكم وامام الشعب العراقي وامام الحزب انه انا شخصياً سبق ان مارست اسلوباً مظلوماً ٠٠ اعترفت به قبل هذا اليوم للقيادة ٠٠ كنا احياناً نقرب بعض الذين لا نعتبر ولاهم محسوماً بصورة نهائية ٠٠ على امل ان يحسم ولاهم وكنا نكرم احياناً بعض الناس الذين ولاهم غير محسوم على امل ان يؤثر هذا التكريم قسماً نفوسهم فيجعلهم اقرب الى الوطن الى المبادئ والى الخلق والى الشرف والى القيم العليا ٠٠ فيضهم ما كان يستحق هذا التكريم بل بعضهم غدر لانه كرم اكثر مما يستحق ٠

لا اقول بعد اليوم لاننا بنانا بهذا المنهج قبل اليوم وانما اقول اؤكد اليوم باننا في هذا الوطن طامنا نحن احياناً ونقول المسؤولية سوف لا يستحق التكريم الذي يستحق باسم الشعب وباسم الثورة وباسم الحزب الا ان يخلص للشعب وللثورة اخلاصاً صميمياً واخلاصاً عميقاً واخلاصاً عالياً عالياً شريفاً دون غيرهم ٠٠ التكريم ٠٠ سيكون لهم وليس لغيرهم ٠

### نحن لسنا الشعب

القضية الكردية لعبت بها دول عديدة وما زالت دول عديدة تلعب بها فتفتي عليها الامال ٠٠ هم يراهنون على الخونة ونحن نراهن على الشعب ٠٠ هم يراهنون على المخرفين ونحن نراهن على أبناء العراق العظيم من اكرد مثلاً نراهن على العربي او على التركمان في هذا الوطن ومن مختلف القوميات والاديان والطوائف ٠٠ نراهن على عراقيتهم نراهن على وطنيتهم وقد اثبت الواقع ان رماننا كان واقياً لانه لم يكن رماناً المقامرين وانما كان رماناً اليبيين الذين يعرفون شعبهم تفصيلاً ويعيشون معه يومياً ٠٠ يعيش في ضميرهم وفي نفس الوقت يعيشون في عقله ٠

فنحن لنا الشعب من امثالكم والخونة لهم الناس الخونة الذين يقشرون عن مكان خارج التاريخ ٠٠ وهو الذي يذهب غير مأسوف عليه ٠٠ ان تستقيم اسلوب الترشية ٠٠ ستفتح باب التراجع ولكن بدون ترشية وبدون ان نضج

## في العراق الكردي له حقان .. حق كالعراقي وحق زائد فوق الحق العراقي .. أي حق الحكم الذاتي

الشمس الساطعة التي هي شمس الثورة ٠٠ لم يدحت يستطيع ان يأتي ويقول انه انا ضد الثورة لان الثورة غير موقرة حياة جيدة لشعب او لان الثورة غير مستقلة او لان الثورة منجها في التنمية الفلانية والفلانية غير واضح ان ان قادتنا وانماها لا يعطون باخلاص وقنان ودقة من اجل العراق العظيم ٠

اصبح الخونة يقولون ان الثورة لم ترتب بالبرلة الفلانية ولم تمتد من اجل قضية التنمية بالنسبة الفلانية وهذا ليس حياً على الثورة ٠

الثورة تمتد لنفسها ٠٠ تمتد لوطنها ٠٠ تمتد لشعبها ٠٠ تمتد لأميتها لا تمتد لأحد ولا تمتد لحد خارج العراق الا عندما يعمل هذا الواحد ضد العراق وضد الأمة العربية ٠

كل الذين يتحدثون عن الحقوق القومية للاكرد يدركون انهم عملاء لنول لا تعطي الاكرد أبسط الحقوق ٠٠ وفي العراق للكردي حق كالعربي وانما الحكم الذاتي ٠

### حق العراقي وحق الحكم الذاتي

في العراق الكردي له حقان حق كالعراقي وحق زائد فوق الحق العراقي اي حق الحكم الذاتي ٠٠ وهكذا نجد ان الكردي عضو في الجيش الوطني وهو عضو في مجلس صغير له مهام تشريعية محلية اسمه المجلس التشريعي في منطقة الحكم الذاتي بينما العراقي غير الساكن في منطقة الحكم الذاتي له حق واحد ٠٠ الكردي له حقان ٠٠ ينتخب مع العراقي عموماً عضو مجلس وطني في المجلس الوطني ويعود لمرحلة مرة ثانية ينتخب عضو مجلس تشريعي في المجلس التشريعي ٠

التراجع امام من يقاتل بالسلاح وبالسيف دفاعاً عن الثورة وعن الوطن وبشباب ٠

### ستكون للمؤمنين الصادقين المخلصين مكانة

ستكون للمؤلفة قلوبهم مكانة وستكون للمؤمنين الصادقين المخلصين مكانة ٠٠ سوف لا تندمج المكانتان بمكانة واحدة بلا تمييز في صفوف العرب وفي صفوف الاكرد ٠٠ وفي صفوف العراقيين من الغار الى زاخو وسوف يكون الوطني المخلص الذي دائماً الى جانب الثورة يقبض باخلاص وبموقف مشهود تكون له مكانة والاخرين تكون لهم مكانة اذا كانوا خونة فهم خارج المكان واذا كانوا مخطئين ومخرفين ويعودون عن انحرافهم وتريد الثورة ان تفتح لهم باباً تفتح لهم باباً دون ان تضعهم امام المخلصين وفوق المخلصين الذين كانوا مع الثورة دائماً بثبات ويتواصل وبإيمان مجرد مرتبط بالسيرة وليس لاي غرض شخصي اناني ٠

نحن ننظر لكم ايها الاخوة هكذا أبناء بركة للوطن العظيم وانتم جزء من التاريخ رغم ان البعض منكم ربما يكون لا يقرأ ولا يكتب وسوف يذكركم التاريخ ويذكر في يوم ما الكثير من المنحرفين الذين سوف يدركون انهم كانوا على خطأ وانتم على صواب ٠

### لم يعد للخائن غطاء في الارض

لم يعد للخائن غطاء في الارض الخائن سواء كان عربياً اي سواء كانت هويته المكتوبة عربية او كردية لم يعد له غطاء يغطى به من

لم يعد للخائن غطاء في الأرض .. ولم يعد لغطاء يغطي به من الشمس الساطعة التي هي شمس الثورة

العراقي يشارك في الحكومة المركزية ٠٠ كردي يشارك في الحكومة المركزية ويشارك في حكومة صغيرة محلية اسمها المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي ولا نجد في هذا بأساً لان الكردي في ممارسة اثنين الحقين لا يفصل عن العراق ولا يتعلق عليه وانما من هذا الموقع يعيش في العراق بصيغة أكثر وأعمق طاملاً هو لنا وطننا نحرص عليه جميعاً طاملاً شعبنا يسعى لتكوين شخصية بصورة تجعله يتحمل المسؤولية التاريخية بصورة صحيحة وكاملة مهما تكون قوميته ومهما يكون دينه مهما تكون الطائفة التي ينتمي إليها ان الفرقة التي يتنصر إليها ٠٠ فتبقى كسل الامور الأخرى خصوصيات تكون الخيمة العظيمة لعراق دون ان تمزقها ٠

### فرحت بدوركم الباسل والشجاع

لا بد ان اقول انني فرحت بدوركم الباسل والشجاع اكثر من ان اشرح بخبر غناطين مسن طرازكم يأتيني من الجبهة من سربيل زهاب ومن مكان آخر ٠

فعلى الكردي واجبان كما له حقان ٠٠ لا بد ان يقاتل المتدربين حيثما وجدوا وبأي عدد كان وحدهما كانت دوافعهم واغبيتهم في منطقة الحكم الذاتي ويقاوم مع الجيش العراقي دفاعاً عن العراق ككل العراقيين ٠

بارك الله فيكم ٠٠ نحن واثقون انه من ممالك في تزيين مستمر ٠

انتمردون ويقولون البعثيين يريدون ان يجعلوا الاكرد بعثيين ان يريدون ان يخرجهم خارج منطقة الحكم الذاتي وخارج قوميتهم ٠٠

حزب البعث اذا لم يجعل من الاكرد بعثيين لا نستطيع ان نعتبره حزباً اصيلاً في سلوكه لان انني يستلني عراقياً من حزب البعث على اساس قوميته المحلية مع توفر كل شروط الاخلاص للعراق وترفر الاستعداد لبناء العراق بنفس الروحانية الوطنية ووضع جهد العراق كله في خدمة الأمة العربية ٠

اذا تستلني الكردي فعند ذلك يكون الاستثناء شوقيباً معناه الناس الذين يستثنونهم لا يفهمون حزب البعث ٠

### الثورة والحزب للاكرد مثلاً هي للعرب

وهكذا نقول الى كل الذين يسئهم انتماء الاكرد الى حزب البعث او الى الثورة ٠٠ ان الثورة للاكرد مثلاً هي للعرب وان حزب البعث العربي الاشتراكي للاكرد مثلاً هو للعرب ومثلما هو للاخريين طاملاً انهم يعيشون في العراق ويناضلون من اجل العراق العزيز المقدر الزاهر ويضعون العراق في خدمة نضال الأمة العربية بفهم صحيح وبترابط واضح فالعرب لهم جميعاً ومن اجلهم جميعاً مثلاً الثورة لهم جميعاً ومن اجلهم جميعاً ٠٠ بارك الله فيكم ٠

هذه الخونة الاصلي





# جنود مدافع

شعبي : علي الطائفي

(١)  
في صبح يوم غابر بين الجبال والندى والرياح  
عند خطوط النار والبطولة الواسعة العتيقة  
حلق فوق الجند طائر الزمان  
حيث في الضمير اندفاع  
حيث في الظهيرة البنات السراة  
وفي المساء صنت  
في اثره سحابة انفساء ..



(٢)  
خلف المدافع التي تقرا في دوائر الفيران والبارود  
قصيدة الفؤاد ، جندود سربا جندود  
وجرحهم كلوحة حائية ففهم الصبر بقعة الطبيعة  
لوتنا في اللوحة : لئن الترقى النابض بالنداء  
ومسحة ندية من عطر القرب  
وفرقت افق اللوحة النوردي كالمقاتل الجسور يندو  
كوكب الشباب ..

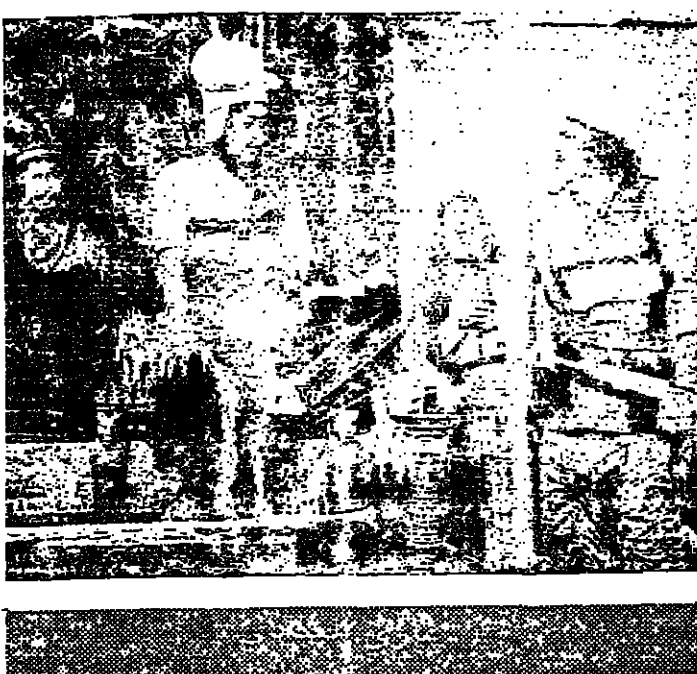
خلف المدافع التي تصف في انديان  
يقال الجنود والزمان ..  
مدافع ، مدافع ، مدافع ..  
يهبط من رية ، ضابط رصد باناسا  
ياوجه الجند ..  
في الق شقيق ..

يشبه طمع حسنة في افر الخريف  
في اذن الصبية التي تسكن في حارتنا القدية ..  
ثلج ، واكوام من النجوم ، والاشجار ، والموتى النورية  
والشمس في الاعالي ، والاعالي سكر ميلل بالوضوء  
والسحاب ..

(٣)  
وجع اظفار يحرق فوق غابة : تنفسور والانبهار  
ليس لدى الايام وقت غير ان تراقب الحشود  
حشد من الجنود غابر يمين حشد ناظر  
يسار حشد صاعد كانه النهار ..

في الجبل الجنود والبنات السراة والحدود  
في السيل والوديان والمياه والكجوف والاشجار  
والسدود ..

جحافل فاشعة من الحديد والنجود  
وتبتدي مدافع تجيبها مدافع  
بالنار والنفاء تبتدي : جاحز ، جاحز ، جاحز ..  
وضابط الرصد ينادي : جاحز ، جاحز ، جاحز ..  
مدافع ، مدافع ، مدافع ..



# القائد التاريخي

أخراج : صلاح ابوسيف

انتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح

ما من فلك في ان فلم القاسية الذي أخرجه صلاح ابو سيف لصالح المؤسسة العامة للسينما والمسرح مؤثرا واحدا من الافلام العربية في تاريخ السينما العربية وهو قريب الصلة بضميرنا مصفى القادة الكبار : الرئيس وعمر المختار .. وهذا القنان كما هو معروف هما التوسعة التي اطلقت منها السينما العربية المعاصرة على العالم ومن خلالها رأى وجهها الجميل ..

غازي الكنانة لهذه الشخصية الغريبة ..  
ولكن هل نتجاهل ادارة المارك المنيعة الفنية بهذه الطريقة الخيرة التي تعاون عليها مخرج المارك الاسباني المروف بنيتو رايال وعين الصور الفنان عيسى الضيف صالح .. ومفك المثرات الخاصة فريسيكو بروسبير وموسيقى وليد غلمية ..

لقد برهن لنا فلم القاسية على وجود عدة مثليين عراقيين قاموا بادارهم بشكل رائع .. ربما تقووا على المثليين الآخرين اللهم باستثناء الكشكش الكبير محمد حسن الجندى بدور رستم ..

هذه قاعة رستم في القلم في الحرب كما انه مؤمن بوجوده السوس الذي كان يخبر في جسمه الايديولوجية الفارسية التي تربيته قيادة جيوستافيتك صان الى نهايت الباشة على يدي المقاتل العربي هلال بن علقه ؟ ليس ههنا تناقض واضح في شخصيته ..

هذه قاعة رستم في القلم في الحرب كما انه مؤمن بوجوده السوس الذي كان يخبر في جسمه الايديولوجية الفارسية التي تربيته قيادة جيوستافيتك صان الى نهايت الباشة على يدي المقاتل العربي هلال بن علقه ؟ ليس ههنا تناقض واضح في شخصيته ..

هذه قاعة رستم في القلم في الحرب كما انه مؤمن بوجوده السوس الذي كان يخبر في جسمه الايديولوجية الفارسية التي تربيته قيادة جيوستافيتك صان الى نهايت الباشة على يدي المقاتل العربي هلال بن علقه ؟ ليس ههنا تناقض واضح في شخصيته ..

هذه قاعة رستم في القلم في الحرب كما انه مؤمن بوجوده السوس الذي كان يخبر في جسمه الايديولوجية الفارسية التي تربيته قيادة جيوستافيتك صان الى نهايت الباشة على يدي المقاتل العربي هلال بن علقه ؟ ليس ههنا تناقض واضح في شخصيته ..

هذه قاعة رستم في القلم في الحرب كما انه مؤمن بوجوده السوس الذي كان يخبر في جسمه الايديولوجية الفارسية التي تربيته قيادة جيوستافيتك صان الى نهايت الباشة على يدي المقاتل العربي هلال بن علقه ؟ ليس ههنا تناقض واضح في شخصيته ..

هذه قاعة رستم في القلم في الحرب كما انه مؤمن بوجوده السوس الذي كان يخبر في جسمه الايديولوجية الفارسية التي تربيته قيادة جيوستافيتك صان الى نهايت الباشة على يدي المقاتل العربي هلال بن علقه ؟ ليس ههنا تناقض واضح في شخصيته ..

الروحية ، والشعرية لميم ، وهو يبدأ بكون مرحليا على الاعراب ..

# ادوية

خليفة الاندي

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين .. لذلك تجد ان هذا الجبل ، اضافة الى اوين ، يكون من مثليين سبتين ، وسبتين ، دي ليريس ( شاعر البطلان الكندي من ١٩٦٨ حتى عام وفاته ١٩٧٢ ) ، ١٩٧٢ ..

لقد ترمي سبيل في ليريس .. عام ( ١٩٦٧ ) ، بعد ان كان ليريس ماكتيس قد غاب الى الابد ، وبعد ذلك بقليل رحل اوين ، ولم يبق من هذا الرباعي غير مستغلين ..

لقد ترمي سبيل في ليريس .. عام ( ١٩٦٧ ) ، بعد ان كان ليريس ماكتيس قد غاب الى الابد ، وبعد ذلك بقليل رحل اوين ، ولم يبق من هذا الرباعي غير مستغلين ..

كان مقطوعا ، لكنه يملكه رقة وثقها والمعين .. كان عاجزا بشكل مبهج في شؤده ، فكيف عاش حياة زوجية سعيدة مع حبيبته تشستر كالان على مدى الثلاثين عاما الاخيرة من حياته ..

كان مقطوعا ، لكنه يملكه رقة وثقها والمعين .. كان عاجزا بشكل مبهج في شؤده ، فكيف عاش حياة زوجية سعيدة مع حبيبته تشستر كالان على مدى الثلاثين عاما الاخيرة من حياته ..

كان مقطوعا ، لكنه يملكه رقة وثقها والمعين .. كان عاجزا بشكل مبهج في شؤده ، فكيف عاش حياة زوجية سعيدة مع حبيبته تشستر كالان على مدى الثلاثين عاما الاخيرة من حياته ..

كان مقطوعا ، لكنه يملكه رقة وثقها والمعين .. كان عاجزا بشكل مبهج في شؤده ، فكيف عاش حياة زوجية سعيدة مع حبيبته تشستر كالان على مدى الثلاثين عاما الاخيرة من حياته ..

# الفتى مرآة صافية ام مكسورة

محمد عبد المجيد

على المس التريتي ، بل ان التوقيرموق واللوحة فكر واللوحنة احتجاج على كل ما هو مسروق ومتخلف ..

على المس التريتي ، بل ان التوقيرموق واللوحة فكر واللوحنة احتجاج على كل ما هو مسروق ومتخلف ..

على المس التريتي ، بل ان التوقيرموق واللوحة فكر واللوحنة احتجاج على كل ما هو مسروق ومتخلف ..

على المس التريتي ، بل ان التوقيرموق واللوحة فكر واللوحنة احتجاج على كل ما هو مسروق ومتخلف ..

على المس التريتي ، بل ان التوقيرموق واللوحة فكر واللوحنة احتجاج على كل ما هو مسروق ومتخلف ..

على المس التريتي ، بل ان التوقيرموق واللوحة فكر واللوحنة احتجاج على كل ما هو مسروق ومتخلف ..

# فنون تشكيلية : معرض ركان بدوب

ان التجربة الطويلة في ممارسة العمل الفني ، الاداعي ، تكسب الفنان قدرة على التمكن من الصنعة ، ولهم أدوات التعبير ، بحيث ان تراكم الخبرة ، يساهم في تعميق الوعي ..

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين ..

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين ..

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين ..

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين ..

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين ..

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين ..

عندما يتحدث عن جبل اوين ، يتناول هذا الكاتب بالخصوص جبل منيرة اوشتفورد ، وهم من هذا الرباعي غير مستغلين الى كتاب القصة ، والرواية والشعر والآخرين ..

هذه هي الاصل











# أسود البر التشجعان يقتولون:

## انتصاراتنا.. انتصار لارادة العراقيين والعرب



بلوغ أي هدف لكن حكام طهران الجبهة  
اضاعوا كل الفرص واستمروا في  
عنجهتهم القارعة فتجدهم لا يحسدون  
غير الخيبة والهزيمة والمرارة .  
مقاتل آخر هو صادم شكيبي يقول ان  
« نظرية الفصول » لم تعد تنفع حكام  
طهران فهم قد جربوا حظهم مع  
الربيع والشتاء والصيف والخريف ولم  
يحصدوا غير الخيبة والخذلان فيمَا  
يزداد جند قاسية صدام عزماً وتصميماً  
على مواصلة القتال وتعزيز روح النصر  
وسيمضي مقاتلونا الأشاوس قدما في  
قضى مضاجع أفراد العدو الذين يزعجهم  
حكامهم إلى الموت المحقق غير ابهيبن  
بكل الاعتبارات الانسانية .

### أقوى عزماً وأشد تصميمًا

وفي موضع آخر من مواضع القتال  
وجدنا المقاتلين أحمد كامل وعلي عيد  
وسعد عباس وعبد الحكيم أحمد  
وهم يؤدون بعض الواجبات اليومية  
وما أن دخلنا عليهم حتى أحاطونا بحبهم  
واحاديثهم الشيقة وهم يروون بين الفترة  
والأخرى أجمل الذكريات مع مراسلي  
« الثورة » الذين عملوا في هذا القاطع  
وعن التطور الذي بلغته الجريدة في  
سنيها الأخيرة وعن الفن والادب  
وحينا تستمع لتعليقاتهم وملاحظاتهم  
الموضوعية نشعر أن هؤلاء الأبطال  
لا يقاتلون بالسلاح فقط بل هم يملكون  
سلاحاً أمضى هو سلاح الوعي والثقافة  
والإيمان .

فالمقاتل أحمد كامل يقول أننا بعد عام  
على حريتنا الشريفة التي خضناها دفاعاً  
عن الشرف والأرض والكرامة اقوى  
عزماً وأشد تصميمًا على انتزاع حرقنا  
كاملة بعد أن أثبتنا لعونا أننا مقتدرون  
ولا ينفذ لنا طرف ولنا حق منتصب .  
قهاهي جهافلنا المنتصرة تحكم قبضتها  
الغولانية وتصدى بكل بسالة لإسبة  
محاولة يائسة قد يلجأ العدو إليها لقرود  
كيد إلى نحره .

أما المقاتلون احسان شريف وصفاة  
عيد ومحمد حسن ورياض محمد فيقولون  
أنه لشرف عظيم أن تكون لنا المساهمة  
مع تشكيلنا في كافة المعارك التي خاضها  
في هذا القاطع وكان لقاتلينا الأبطال  
نور مشهود وبارز في تهبة مستلزمات  
النصر وحسم المعارك لصالحنا .

### هادي مسير

تصوير : محمود علي حسن



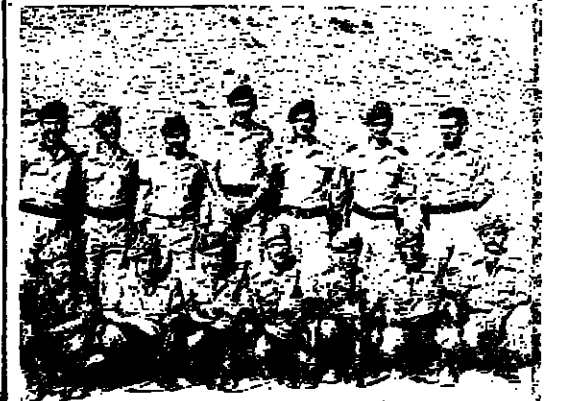
الايام والإشهر الماضية من  
ممرتنا المقدسة ازدتهم أصراراً  
وتصميماً على مواصلة القتال  
وأحراراً المزيد من الانتصارات  
على عدو الله والعروبة  
والاسلام العدو العنصري  
الفارسي المعتدي .

أنهم فرسان من طراز جديد لا يغمض  
لهم جفن ولا تقتر لهم عزيمة ، صمموا  
على انتزاع حرقنا كاملة من مخالب  
عدو متفطرس مهما كلف الثمن وطال  
الزمن أنهم جند قاسية صدام المجيدة  
في سربيل زهاب وكيان غرب الذين  
التصرت أراذلهم ، أرادة العراقيين  
والعرب .. والذين يضعون النصر  
نصب اعينهم دائماً ..

لا تلومهم في الحق لومة لائم .. وهم  
حقا أسود البر الشجعان الذين أجرينا  
مهم هذه اللقاءات في الجبهة .

### النصر أو الشهادة

«النصر أو الشهادة» هذا هو  
شعارنا .  
بهذا بدأ المقاتل عماد عايد حديثه  
عنه فيقول: «لقد خضنا المعركة لم  
ندع مجالاً للشك أن النصر حليفنا دائماً  
لأننا دما حق وقد خضنا هذه الحرب  
التي فرضها العدو علينا في الرابع من  
أيلول الماضي دفاعاً عن الشرف والوطن  
والإياديه وكانت النتيجة انتصارات  
أجودنا الأشاوس وهزائم منكسرة  
وانكسارات تلز الانتصارات لأفراد العدو  
وسيقى الحال كذلك مهما تكابر القابعون  
في قم وطهران .  
ويشاركنا المقاتل صبحي خليل  
بالحديث قائلاً : هاهي الأشهر تمر  
والفصول تمر وجدد الحق لأزلسوا  
رابضين في المواقع التي فرضوا  
سيطرتهم عليها وهم أكثر اقتداراً على



عندما تنتهي اجازات المقاتلين الابناء يمتثلون لأبائهم

## حننا للجباه معلقه راجي

واريد أن تصورها ليطلع عليها أبناء شعبنا وأمتنا  
ليللا آخر من أمة النصر  
قلنا له : حسن .. ولكن في أية معركة حصل  
هذا ؟

اجاب : قبل أيام حاول العدو التترب مسين  
خطوط مواضعنا الامامية فتصدينا له بنصف راسيتنا  
مع جميع الاسلحة ، وكنا نلنا أفراد بالأسلحة  
تاركين أسلحتهم في أرض المعركة .  
من جيس الهاتف وكان التحدث على الطرف  
الأخر المقاتل محمود وحين علم بوجودنا طلب  
التحدث إلينا وحين حدثه كان صوته يأتي عبر  
أسلاك الهاتف حاملاً الدعوة لبثنة والثورة لزيارتهم  
فوعدهم بذلك .  
وهكذا كان وثقتنا تلك الرغبة .. ولسي هناك  
الليل كانت لنا جلسة سحر جميلة تخللتها أحاديث  
عن الحركة والثورة والقتال .  
وفي الصباح وعطاهم على أمل لقاء جديد  
متمنين لهم السعادة والرفاهية والمزيد من  
الانتصارات .

في هذه الاماكن من الجبهة في مخيم الرجولة  
والبطولة حيث للمك الملقبي القابوس الشجاعة  
والاقدام تحاول أن تنهل الكثير من يتابع البطاه  
النز وان تأخذ ما يملكه أخذ من معلومات وحقائق  
من زاهم اليومي الذي يقدمونه هدية للوطن الحبيب  
الذي سكن قلوبهم تحاول أن تسافر في جوههم  
الشاحكة أبداً وتخرج في أصابعهم تبحث عن شيء  
ريسا تستخدم عليه تقرب منهم أكثر فتزداد التصفا  
بهم وتضي إلى أحاديثهم وحكاياتهم عن الماضي  
والحاضر وأمنيات المستقبل فتد أن تكون جزءاً من  
تلك الحكايات .

عواد القدم

تصوير : عبدالحسين مشرف



وأخيرا حاولوا التراجع دون أن يعملوا شيئا  
وفجأة انهزم الرصاص عليهم من كل حن وصوب ،  
تساعت القوض صفوفهم وحاولوا الفرار في كل  
الاتجاهات إلا أن رصاص القضب سرعان ما عاجلهم  
ليستقر في أجسامهم ويمزق أشلهم .

### أجل زواجه

وهنا دخل علينا المقاتل أباد ، شاب قارع الطول  
وسيم يبعث مظهره في النفس الاطمئنان ، مقاتل  
مرح ذو نكة لاذعة في معظم الأحيان .. أجل زواجه  
مرتين ، نخطيبته الغالية كما يقول هي واحدة من  
العراقيات الثواني يفهم مهمات رجال المسراق  
والتأجيل يتم وفق رضا الجميع . سألناه عن نتائج  
العملية السابقة التي شارك بها فقال متوكها وهو  
يحاول أن يشير ابتداء المقاتل أحمد محمد : لأشبه  
سوى عت من القتلى والجرحى وعد من القارين من  
حرس خميني .

أما المقاتل محمود عمران الذي كان مستمعاً  
طوال الحديث ومشغولاً بأعداد الفاكهة لنا فقد  
لاحظنا أنه يتطلع بين الحين والآخر باتجاه المرتفعات  
القريبة وعتسا سألناه عن السبب قال لدينا مجموعة  
من الاستطلاع ذهبت لجلب مجموعة من الأسلحة  
الصالحة للاستعمال تركبة الحق في معارك سابقة

### كيف يتردد العدو

المعدون وتتأكل خطواته

.. حين يحاول يأسا

.. مكرها .. التقرب

من مواقع أبطالنا

الشجعان ..

التقبة في موضعه الحصين انه هو بعينه أين  
قريتي الذي رسم نخلة الوطن على ثراعه  
عندما كنا صبية نلهو ونلعب في يساتين القرية  
.. لم يكن يدور في خلدني أن أراه بعد فراق  
طويل ، وكان لقاء حاراً ومؤثراً تحدثنا طويلاً  
واستذكرنا الماضي وأيام الطفولة .. وما نحن  
اليوم ففقي على أرض المعركة ساحة الشرف  
والكرامة .. بعد أن أصبح أمراً لأحد  
تشكيلاتنا لتقدير أبطاله ووصلاته في حريفا  
المقدسة ..

الموضع الذي ضمتا ليس بعيد عن مواقع العدو  
في قاطع البسيين ولا يفصلها عنا سوى الأرض  
الحرمان لأزال وجهه يحمل حكايات الماضي والطولة،  
والأزال حيه المتقد لقرية ووطنه يشتق من خلال  
عيون التي تكلمت بأيام النصر . يقول : شاركت في  
جميع المعارك منذ بدايتها وحققنا الانتصارات  
اللامعة التي حطت غطرسة العدو الفارسي وضربت  
مهمات شرطي التخليج وحارس المصالح الاميرالية  
في المنطقة .

### الإيلاء والأياء

يقول المقاتل أحمد محمد الذي ساهم في أكثر  
معارك القاطع ومنها معارك تلزل الله كبحز  
والعلاوية وغيرها أن المقاتلين هنا يرسون النصر  
لأمتهم بفهمات الثنايق وإيمانهم العميق بقضيتهم  
العامة ويعززون روحيتهم بصامهم الواعي وصمودهم  
البطلاني وهم بذلك يستمدون معنوياتهم العالية من  
شعبهم وأهلهم .

قبل أيام عت من اجازتي وقيل أن أخرج من  
البيت كان ولداي قائم ومحبب بقلان أمامي ويصران  
على موافقتي للجبهة للمشاركة في المعركة .

هذه الصورة جزء من الاطار العام الذي يعيشه  
أبناء وطني .. انه الحماس الجماهيري المتفوق  
والوعي والأندراك السليم لطبيعة المعركة .

### عندما يحاول العدو

« التقدّم » !

في غفلة من الزمن وفي ارتعاشة الاق حاولت  
مجموعة جاهلة التسلل إلى مواضعنا (والحديث الآن  
للمقاتل مزاحم فرحان) كنا نراقبها وهي تقرب منا  
أكثر فأكثر يفضي خائفة وجلة مترعدة ، تارة يحاولون  
العودة من حيث أتوا وأخرى يتسمرون في امكانهم  
يلفهم الخوف والفرع .

كانت حركتهم مضطربة قلقه ووجوههم شاحبة  
مصفرة لا حياة فيها ، قال لي المقاتل أباد وشيد  
لنتركهم يتقدمون فيسلكوا في المصيدة .. وثالث  
لحظات الانتظار لهم يقتربون ولاهم يحاولون  
الابتسابة لقد ثقلت خطواتهم وكان أرجلهم مقيدة  
بأمتان من الحديد .



# من الجبهة واليهما

حالة اولى

الفارس .. والميلاد .. والامة ..

هذه الامة يا سيدي .. انها اليوم تحترق الفرح .. بعد ان ظلت قوتها لا تعرف له طمعا او لونا .. وان يقال ان الانسان لا يدرك حقيقة الاشياء الا بعد ان يجرب تقويضها .. فاية سعادة تجتاح العربي بعد سنوات الحزن .. واي انتصار كاشف بعد اعوام الهزائم .. وايه نهضة شاملة بعد قرون التخلف ؟ اليوم نقول الامة بفضلك يا سيدي .. وداعا يا اعوام الحزن .. وداعا يا سنوات الهزيمة .. وداعا يا قرون التخلف والظلام ..

هل رايتم فرح الامة الجديدة ؟

نعم .. انا شاهده .. انا شاهده .. في قبة كوكبي .. الجبل الذي يربض عليه جسدك يا سيدي .. وعلى الزاوية من الذي يشرف على مدينة .. كيانك غرب .. كانت الامة مبهمة في جناحها الشرقي .. وخندقها الامامي .. كانت الوجوه العربية السمر من لبنان وسورية ومصر والقطر الخليج العربي واليمن تحمل في طياتها كل مبرم الامة فسي لحظة فرحها ..

قال الاول :

هذا الفرح كما تنتظره .. قال الآخر : هذا الفرح كان مجرد امنية وقد تحقق .. قال ثالث : بل عدنا تنتظره .. يا سيدي ..

من كان منا في زحمة الحياة الحربية .. مرميا على ارضها .. ولكه غير ضائع .. ينتظره .. ومن كان محطلا .. ينتظره .. ومن يئن في شوارع الضيق بمنحنا العربية .. ينتظره .. ومن يحول الوان الشمس .. ينتظره .. ومن يشك زخافات وليل السجون في اعماق الوطن الكبير .. ينتظره ..

وبعد ؟

الها الامة يا سيدي .. تنتظر فارسها .. فقد علمتها كيف تتلقى .. وعلمتها الطريق الى الحرية ..

حالة ثانية

الى رجال الوحدة (٧٠ ٩٥) الإبطل ..

اللبل يخشى عقبات الزمن .. السكون يلف الردهات المستهجرة بالوجوه السمر وهي تحمل بين خلايا انسانها اوسمة البطولة .. والوطن العزة .. كانوا يحشون عن البطولة والضمية في معركة سرييل زهاب .. تلك التي اصيب فيها التعريف حسين في قفله .. وما هو الا ان يرقع الباطل وعلى جبينه تلوح صفحات من قصص البطولة القادرة ..

جاءنا صوت من الوحدة القابلة .. وصل جريح من كيانك غرب .. فرح الجميع الى صالة الطوارئ .. كان المقاتل الجراح بده واقفا هناك يتحضره ..

## كلمة المرح

النظام المتعصري الحاكم في إيران ، مازال مصرا على تمتدته وطالمة امد الحرب العدوانية مع العراق المنتصر رغم خسائره الملاحقة .. ورغم وخمه المنهار !

وهذا النظام المتعصري لا يزال يكتب ويكتب .. ولا يزال يدعي ويرادخ .. في محاولة يائسة لتفطير فضائحه الداخلية والتستر على حالة الفوضى التي تضرب اطنابها في إيران .. وليوجه الانتظار الى ساحات القتال مدعيا ( انتصارات ) مزعومة في كل محاولة من محاولاته للفاشلة !

روح برهان ويزان .. ويزج بالافال من ابناء الشعوب الإيرانية في هذه الحرب الدائرية الغائرة والتعسيري لم يجد منها سوى الخيبة والخسارة بالارواح والمعدات ..

واخيرا .. وبعد استعدادات طويلة اشرف عليها رئيس جمهوريتهم الذي اودت به وبرتيس وزرائه نيران الصراعات المدنية الدائرة بين اقطاب النظام الحاكم نفسه .. شنوا هجومهم الواسع على جبهتي سرييل زهاب والفخاجية .. وراحوا وقبل ان يلقوا نيران حقدتهم الاممي على قطعتنا الصاعدة .. يتبادلون التهمة .. ويدعون .. كما تهمهم .. بانهم حققوا انتصارات ( رائحة ) في وقت تقترش فيه ارضي المعركة جثث جنودهم التي مازال العراق المنتصر يدعي الهلال الاحمر وايران للمساهمة في دفنها !

ان هذه الحفلة الجاهلة التي تحترق الكتب والنفاق والاصرار على توريث ابناء الشعوب الإيرانية في هذه المعركة .. وتصر على عدم الاعتراف بحقوق العراق المشروعة في الارض والمياه سوف تلقى مصيرها الاسود الذي ينتظرهم .. وسوف تنتقمها براق الزم والتبجح باسم الدين .. والدين الحنيف يراه منهم ..

وسيطل عراق القابسيين .. ببسالة قائده وتضحيات جنده .. وصمود شعبه .. هو المنتصر والاقوى .. وسوف لا يحصد الحاقون سوى الهزيمة والنفذان ..

عزالدين

## الذري والرحمة



لقد نزل كثيرا .. انظرو الى صالة العمليات بسرعة .. وما هي الا لحظات .. كانت طويلة جدا للوجود التعسيري الى الموت ..

اريد بحاجة الى قنيتي دم .. فرح الجميع الى صرح القم .. انه بحاجة الى دم .. او تكف ..

انه صنف عزين .. فقتلنا الثلاثة لم نجده .. اصفرت الوجوه .. وترجعه الجميع الى نض من الرجل المسؤول في احدى الردهات ..

لا يوجد هذا الصنف .. انه .. او تكف .. وصمت الجميع .. الجريح البطل .. وانامل الجراح تنتظر قنيتي دم !

اخترق العريف الجريح حسين بعصاه التي يتوكأ عليها .. ذهل الجميع ..

خذا من دمي .. انه .. او تكف .. لا .. لا يمكن .. انه جريح ايضا .. ربما تموت ..

ارجوكم .. خذوا .. انا لم اتف .. والله العظيم لم اتف خلال امسائي .. ارجوكم ..

وكان الصراخ فوق اربعة الجميع .. وتم له ما اراد .. في الصراح انثالي .. جرحا اشرفت الشمس .. كان جيبين العريف حسين مثلا بالحق الزائع للحياة .. وبجانبه رفيق القابسية .. جريح كيانك غرب وهو يخضع عن حكاية انلحسة التي جرح خلالها ..

حالة ثالثة

العاشق ..

على الرغم من ان .. ورقة الاشعة .. تشير الى كبر لسناقه الايسر .. الا انه كان طبيعيا لا يفصح عن الله ..

وحين نخل صالة العمليات الصغرى .. لتجيبه .. وجلس في المكان المخصص .. ترك عصاه التي اقتطعها كما يهو من احدى الشجار .. مضيق كرجي .. ممتدة الى جانبه ..

لا شيء يخترق الصمت سوى صوته .. ارجوكم سيدي اسرع .. ارجوكم .. واكفك مصاب .. لماذا المجلة ؟

ارجوكم .. انه هناك .. اقره كل شيء .. وعينا تكمل العمل .. انا لا اشعر بالدم .. فقط اسرعوا ..

وحين اقتطعت من عملية .. التجميع .. تناول عصاه وهم بالسير ..

انه اجازة مرضية .. قال المقاتل للطبيب .. لا اريها .. اريد ان اراد .. سيمود للمندرية .. انه في سرييل زهاب !

وتركا متوكئا على عصاه التي شق الارباع الجيري .. وترك صوته مملقا في فضاء الصالة يتودد .. انه القائد .. القائد ابو عتي ..

حالة رابعة

حكاية جندي ، أسسمه ..

وجبه اسمر كالفجر .. يحمل في .. حقل عبق الجذ .. ورائحة الورد .. على خده الامين خمر الزمان اخذوا .. وخيرا .. وعلى ساقه اليسرى آثار كبر قديم تركه امير .. عيوه .. في قريتهم .. مما جعله الاز .. جنيا غير ..

سند .. يفتقر الى حيلة السكاف .. المركي .. تكاد لا تشعر به ابدا .. ولكن عند وصول الجرحي .. يتقدم بقتل ملحوظ .. يصلهم على صفره .. وما ان يقتفي من مهمته حتى يفتوي في اقرب ركن يصيح .. وجينا يمرض لا يسجل عيانية .. ولا يذهب للطبيب ..

مرة .. قلت له .. وكانت النصي قد اقترسته .. انه مريض .. اذهب للمكتور من فراقك عالية ..

انا لست مريضا .. ويحب ان اكتب الجمل .. لولا .. ( واشان بيده الى المقاتلين المصحين .. وال لاء .. الحفلية ) .. فؤاده مرضى واحق مني باللاج !!

قلت .. ما بك يا اخي ؟ لماذا حرس من هذه الشرف ؟ لماذا لم اكن حنيا مساحا ؟ قلت .. ولكه تؤذي واجبك ايضا .. وصمت .. شعرت لحظتها ان سموعه اقوى .. من كلامي ..

عناص كربول حسين القاطع الشمالي

## عهد

### على مولا صلالة الدرب



ان نضاك .. فانت حي بيذا .. وانك لم تقس يوم كنت تتشبه .. انطاك اد قيسرة ..

معتل .. ( لالا ما تقلى شمعتا ) .. نعم ايها البطل .. نضوع البعث لن تقضى .. بل مستحق من تسول له نفع .. ان يمد اليه ارض العراق .. وشهاب اندرة .. يحرق كل ادواتها ..

انتم ان شوك ( ضياء ) ازال يغضي .. وللحزين جند الصبر .. فذا هو التواصل الحي بين اجيال العراق ..

نم ايها الشبل .. ايها طريق حانقيل صدام التي مزقت الوبه كدم .. وبكت محافل خيبي .. وحطمت احلام اليريشه ..

لواء التحرير ايها الاشمال .. قد .. ما نكم .. ما علم نراس البليان .. يوب .. الدرب الاجيال .. وما علم صدام قائدا لمب ..

اليكم يا اشبال البيت .. في جنة الشهد .. والي هند اكرم اب .. الى كل عراقية ايت الا ان تكسور .. القابسية الجنيبة لك تحية وطنية ..

ولكن البنية التي اهداك ياها القائد صدام حسين تجميد للهمم عيسى موصلة العرب .. وعبد القائد والبهدي على ان نحمي الثورة .. ونصون تراب الوطن ..

أشوك محمد عبدالهادي جامعة نوتنجهام - المملكة المتحدة

رفقت ان يكون مكاتك الوافي .. فارنقت هم الغياه .. وطاولت نجوم السماء .. شاكه شان ايهال جيشه واجدادك الاممين عيسى والفاروق والحسين .. فكان موقعك ..

الخلود في جنان السماء .. بعد ان سلمت انراية الى .. و .. نيران ..

بنيتك .. قاذفتك .. منكك الذي اربعت بجمعهم الروس العنصريين اصيبت عنوان التضحية والقداء بعد ان تقرر وضعها في متحف الفوج الذي اصبح اذن يحمل اسمك ( فرح الشهيد سامح عيالهادي ) ..

اعتزازنا من القيادة ببطلتك الفذة .. وعارضة د كايينا .. اصبت باسمك في الاخرى تكريما لك ..

والسي العربية سيقا البشار حصن حصين شامخ ومغائر نعم تضيق بشرحها الاسفار ليست تمتد لآتين كشار نيران عزمك .. حيث انت الدار اسد قضاة زئيره الاحرار ملك اليه .. وما يشا يختار موت .. فلا ظلل ولا اظفار

وهم الاعزة ما لهم نضار عزمهم يضاف ليهيبه الجزال يوما .. ولا اشياخهم انفسار لا حصن يعنهم ولا اسوار

بك تستضاء هروينا وقنار والسكاكية الرافد السردار في حيث لا جوع ولا القنار ولا يريده الصفوة الاسرار ومبارك .. تزهو بهن الدار

الاجبت الابي وفي الضلوع اوار عربية تهنأ بها الاضار والي ذوبك النسبة المظمار

السا يمل الجفيل الجرار لا تستطيع لوصفها الاشجار والي العربية سيقا البشار

مظهر اطميش بغداد

رسائل

المحتاتلين

رسائل

رسائل

رسائل

رسائل

رسائل

صدام انه قائد مقهور والي يروح ارضه لياها ولات من قاضت على راحته قاضت من القلب الكبير امانيا

جاوزت حد المعزلات وما خبت تضلي بها من راح يعلم انه كالمطل يصيب كل شيء حوله فاذا لنا وجد الظنون سحابة

قسما ينجيها الرافدين وامله ان ثار ثائره .. وشب بطيهم لا ظلمهم يرضى الحياة بركة ولا دعاي الجهاد تنفقا

صدام انت الكوكب السيار ولات انت الى العراق جميعه بالخبر .. بالنعم الوفيرة بالنبي يا ايها الساري الى العليا يا

من امنيات باسماست بالبروي سر في الطريق رسمته بزمرة لتلق الامل الكبير بوحدة صدام .. انت الثائر الجبار

والفارس المقاتل يغضي سيفه لك في الاضالع والقداد محبة صدام انه فارس مقهور

بك تستضاء هروينا وقنار

السكاكية الرافد السردار

في حيث لا جوع ولا القنار

ولا يريده الصفوة الاسرار

ومبارك .. تزهو بهن الدار

الاجبت الابي وفي الضلوع اوار

عربية تهنأ بها الاضار

والي ذوبك النسبة المظمار

السا يمل الجفيل الجرار

لا تستطيع لوصفها الاشجار

والي العربية سيقا البشار

مظهر اطميش بغداد

رسائل

المحتاتلين

رسائل

رسائل

بك تستضاء هروينا وقنار

السكاكية الرافد السردار

في حيث لا جوع ولا القنار

ولا يريده الصفوة الاسرار

ومبارك .. تزهو بهن الدار

الاجبت الابي وفي الضلوع اوار

عربية تهنأ بها الاضار

والي ذوبك النسبة المظمار

السا يمل الجفيل الجرار

لا تستطيع لوصفها الاشجار

والي العربية سيقا البشار

مظهر اطميش بغداد

رسائل

المحتاتلين

رسائل

رسائل

رسائل

# كلمة لابد منها

## مع التشديد مطلوب التحديد

٠٠ قبل فترة وجيزة اتخذ قرار من السيد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وحرمان فريق نادي الطيران من المشاركة في البطولات التي تنظمها الاتحادات الرياضية كافة ..

٠٠ ويبدو القرار منطقيا استنادا للسلطات التي نعمت المسؤول الأولي لاتخاذها ، فامتطع النادي المذكور عن السماح للاعبين الذين استنموا للمشاركة في المسكر الذي يتلقاه الاتحاد المركزي لكرة الطائرة بهدف اختيار المنتخب العراقي ، سابقة لا يجوز مشيئة عليها ، وتطلب موقفا حازما ، وبغوية مشيئة ازاء الهيئة التي تسببت في هذه التجاوز ومنحلتين هم شروة وطنية ، قبل ان يكونوا ابطلا لانهم من الانتماء للمسكر المدعو طارعا استحداثا للفرق للمشاركة في بطولة الصناعات الدولية التي تنظم في الكويت ..

٠٠ والتشديد المطلوب في المحاسبة ينسجم تماما مع التوجه لتصفيد ضوايق تروى سلامة المسيرة الرياضية وتؤكد التزام الهيئات الرياضية المختلفة بقرارات الهيئة القيادية الاولى . وبالمسعى الجاد للتصديق مع الاتحادات الرياضية بما يرسخ مبادئ التعاون ، ويؤدي في حالة الانتساب والتشقق في المبادرات الرياضية ..

٠٠ ومع تعيين الكامل لقرار التشديد في العقوبة ، نرى ان سلامة العمل الرياضي تجد في هذا التشديد هذا التقويم والاصلاح ، واعادة حالة الخلل الى القواعد بنجدا ، وما حدث في قرار حرمان الطيران انه انسحب من المحاسبة في حدود الخاص ، الى ان العام ، وبدا ان حرمان الهيئة يصود الفصل الخامس الذي ارتكبه لاعب كرة الطائرة عسما العقوبة لتفصيل عناصر كان لهم دورهم البارز في تعزيز مبادرات اتحادية ، وبكثال على ذلك فريق الطيران لكرة القدم احد ابرز الفرق اللاحقة بطل المركزية الكبيرة ضمن بيلولات الاتحاد المركزي لكرة القدم وفعاليات الاتحادات الاخرى ..

٠٠ نحن مع التشديد .. نعم ، ولكننا نقترح للفرق التي يتقدم بها لعضو من هذا الفريق ، ان تكون هذه الفدية محققة بالرجاء ، ان شئنا وحدنا انصافا للباقيين ..

## شباب حصة

### الزوراء يعتد عن اللعب في الامارات

٠٠ تشدد رياضة وشباب ، ان فريق نادي الزوراء الرياضي قرر الاعتذار عن اللعب في الامارات العربية ..

اعلن ذلك مصدر في الفريق وقال ان سبب الاعتذار يعود لانشغال الفريق ببرنامج استعدادات لبطولة دوري الدرجة الاولى الذي سيبدأ في الثاني من الشهر ، ويذكر ان الفريق المذكور كان قد تلقى دعوة من اتحاد الكرة في الامارات العربية لزيارة ابو ظبي ..

خرج الربيع العراقي من العراق كاتمة من الخاضعة في بطولة العالم برقع الاقلال التي تجري حاليا في مدينة ليل الفرنسية بعد ان اخفق في محاولته للثلاث بكرة الفلك في وزن ٥٦ كيلو غراما ..

واحد الوسام الاممي الربيع البغدادي اثنون كوكب الجاهل جامعا ٢٧٧٠٠ كغراما ونجاه اللانسي اندرياس اثنون مستن اللانسي البغدادي والاحسن السباني نيكولا زاناروف لفرق الثلاث ..

خرج عبد الكريم كاتم من بطولة العالم من بطولة العراق في بطولة العالم برقع الاقلال التي تجري حاليا في مدينة ليل الفرنسية بعد ان اخفق في محاولته للثلاث بكرة الفلك في وزن ٥٦ كيلو غراما ..

واحد الوسام الاممي الربيع البغدادي اثنون كوكب الجاهل جامعا ٢٧٧٠٠ كغراما ونجاه اللانسي اندرياس اثنون مستن اللانسي البغدادي والاحسن السباني نيكولا زاناروف لفرق الثلاث ..

خرج عبد الكريم كاتم من بطولة العالم من بطولة العراق في بطولة العالم برقع الاقلال التي تجري حاليا في مدينة ليل الفرنسية بعد ان اخفق في محاولته للثلاث بكرة الفلك في وزن ٥٦ كيلو غراما ..

واحد الوسام الاممي الربيع البغدادي اثنون كوكب الجاهل جامعا ٢٧٧٠٠ كغراما ونجاه اللانسي اندرياس اثنون مستن اللانسي البغدادي والاحسن السباني نيكولا زاناروف لفرق الثلاث ..

خرج عبد الكريم كاتم من بطولة العالم من بطولة العراق في بطولة العالم برقع الاقلال التي تجري حاليا في مدينة ليل الفرنسية بعد ان اخفق في محاولته للثلاث بكرة الفلك في وزن ٥٦ كيلو غراما ..

واحد الوسام الاممي الربيع البغدادي اثنون كوكب الجاهل جامعا ٢٧٧٠٠ كغراما ونجاه اللانسي اندرياس اثنون مستن اللانسي البغدادي والاحسن السباني نيكولا زاناروف لفرق الثلاث ..

# هولة اسم لكل

## ورقة عمل القطاع الرياضي العراقي تطرح للمناقشة

تعد بقاعة النشاط الرياضي في وزارة التربية في الساب والمضرب من الشرح العالي شرة موسعة تشتمل يومين مناقشة ورقة عمل اللجنة الرياضية في المدارس ..

وتن في الميمنة العامة للجمعية الرياضية لتشكيل لجنة تحضيرية للامداد ورقة العمل التي سيشارك بها عند من التخصص في المجال الرياضي من وزارات التربية والشباب والمعارف ..

ويأتي هذه الندوة في ضوء مقررات ورقة عمل قطاع التربية والتعليم التي عقدت ببغداد في شهر تموز الماضي ..



رئيسان احمد عباس واحمد عيسى اللذان حصدا الذهب في البطولة الاسيوية للشعر الثلاثة ..

### ماكرزو يقو ببطولة الولايات المتحدة الدولية بالتسلسل للمرة الثالثة

٠٠ فوضيخ ميون ١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠-١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١

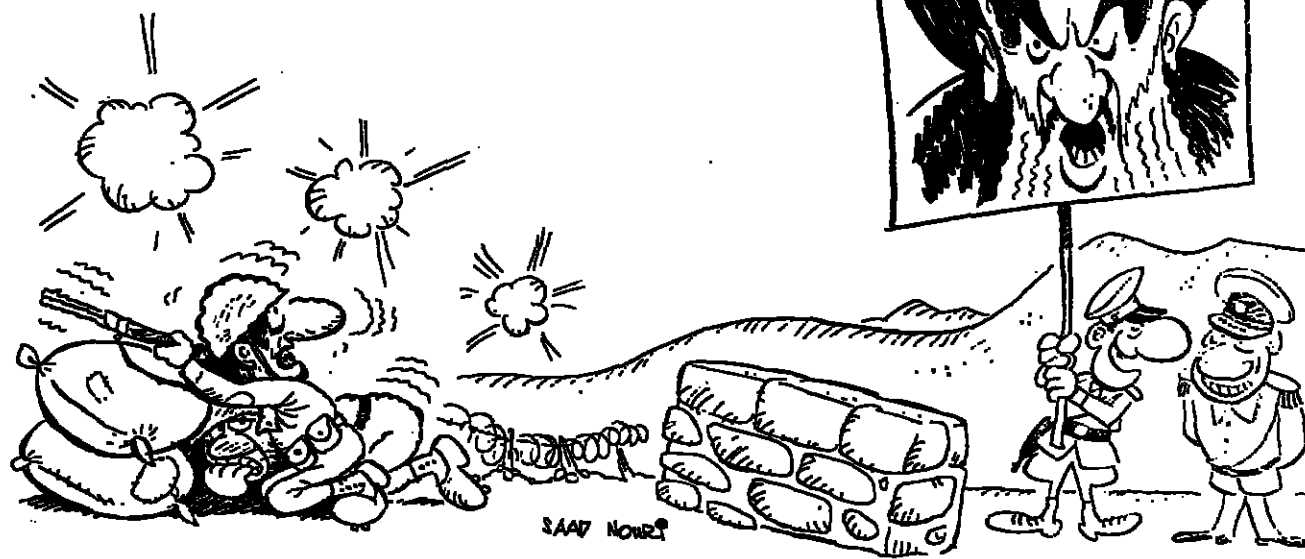




# فنان تركي يرسل «قاسية صدام»



— انها فكرة عظيمة يا حضرة القائد بوضع صورة  
زعمنا على الجبهة حتى لا يفر احد من جنودنا  
بالفرار الى طهران !



بعث الفنان التركي المعروف سعد  
نوري يانق المقيم حالياً في باريس مجموعة  
من رسوم كاريكاتيرية الى مكتب «الثورة»  
في العاصمة الفرنسية تعكس الرعب  
الذي يستولي على خيالي ووطنه من  
جرائم الخسائر الكبيرة في معركة  
«قاسية صدام»  
عن هذه المضاعف الإسلامية النبيلة  
يقول الفنان التركي :  
منذ سنوات وأنا مضطرب الى القيادة  
العربية الذين قاتلوا أعداء الإسلام .. لقد  
اعجبت كثيراً بالقادة التاريخيين أمثال  
خالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص  
وطارق بن زياد وصالح الدين الأيوبي  
واليوم عندما سمع بمعارك «القاسية»  
الثانية .. تفكرت على الفور شخصية  
سعد بن أبي وقاص .. وشخصية القائد  
العربي صدام حسين .

لقد رسمت مسلسلات عن حروب  
خالد بن الوليد وصالح الدين الأيوبي  
تشرت هنا في باريس .. وأنا عيسى  
وشك اليه في مسلسل جديد عن  
القاسية .  
أما رسوم الكاريكاتير التي أهديتها لـ  
«الثورة» فهي تعكس موقف فنان مسلم  
مع قطر عربي مسلم ضد خيالي السذي  
باريس - مكتب «الثورة»

## في نيروبي

### فرقة جديدة للصنوبر الشبيبي

تسود في المؤسسة العامة للصنوبر  
والسبح تشكيل فرقة جديدة للصنوبر  
في محافظة نيروبي على غرار الفرق  
لها في بغداد والبصرة واربيل  
وتوجد حالياً (١٥) فرقة محلية للصنوبر  
الشبيبي في نيروبي ، تتميز بقرتها الجمالية  
وهي تنقل بصدق وبهبة مشاهد حية مستوحاة  
من التطور الشبيبي الاصيل في البيئة التي  
نشأ وترعرع فيها .  
والفرق جميعها حظيت بتكريم ورعاية  
الرئيس القائد صدام حسين حيث شامته  
سياحته لمعاينتها لاكثر من مرة خلال جولاته  
الديبلوماسية التفقيمية للمواطنين . وقد سجل  
الاتحاد العام لطلاب العراق - نيروبي  
الذي تنضوي تحت اشرافه ومسؤوليته فرق  
الفنون الشبيبة جهوداً استثنائية في  
تطوير نشاطاتها وقدم لها فرص للتعبير  
والتطوير لتخلق طريقها في رداء النهضة

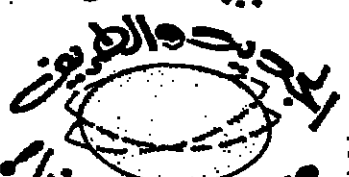
الفنية في القطر فاحتلت موضع الصدارة في  
الاحتفالات والبرامج الفنية والحظيرة  
وتالت اصحاب وتقدير الجمهور  
لكل فرقة من هذه الفرق التي تتوزع  
مواقعها حول اطراف مدينة نيروبي . طعم  
وتكبة مميزة في التعبير عن العادات والتقاليد  
للورثة بصورتها الطبيعية دون تحريف او  
تغيير في الكلمة المعناة والامازيج الشبيبة او  
الحركات الانشائية في الرقص والديكورات  
واستعمال الآلات الموسيقية (كالطبل والزينة)  
التي تستعمل عادة في مراسم الزواج والافراح  
والاعادي .  
وتتنام الرقصات ( الانشائية والجماعية )  
مع الانوار الجذابة والتصاميم الرائعة للزياد  
الشبيبة ، لتعكس الروح الشفافة والعشق  
الوجداني في التراث العربي الخالص  
والنوازل الحية بين الماضي والحاضر .  
قطران سامي

اصال انية مميزة من  
أربيل  
وتأتي هذه المبادرة في  
تعزيز دور الفنان في الحياة التي  
يخوضها طريقاً للتفكير والتعبير  
الحق للاراضي الشبيبي

وقد كبير من فنان الطبر  
سيتوجه خلال الايام القليلة  
الليلة الى جبهات القتال لتسجيل  
الاحلام البطولية التي يسطرها جلد  
صدام حسين في معركة القاسية  
قاسية صدام ضمن مجموعة

## فنانو القطر في

### جبهات القتال



## آخر تصاميم

### دور الأزياء

دور الأزياء الباريسية  
طرحت لتشاء هذا العام  
مجموعة تصاميم تتميز بالوان  
الداكنة كالرمادي والأسود



## معرض الصور العراقية في عمان

لثانية مرور عام على حريقا العمارة ضد العدو العراقي قامت  
المائرة الصحفية في عمان معرضاً للصور والوثائق في قاعة  
أكمة العاصمة استمر ثلاثة ايام  
ضم المعرض صوراً قصصاً انتصارات وبطولات جيشنا الياصل  
في جبهات القتال  
وتم خلال المعرض توزيع الكتب والوثائق التي تشرح ابعاد العدوان  
العراقي على قوتنا وسير المعارك التي خاضها صناديد القرن  
الطويرون بغير وشجاعة .



## علاج جديد لأمراض القلب

في فرنسا يصاب كل عام ٦٠ ألف شخص  
بالنوبة القلبية من بينهم ١٠ آلاف ممن  
الأشخاص العاملين ، وبفضل الأبحاث التي  
يقوم بها الأطباء والعلماء على صعيد  
الآلةكترونك والاشعة سجل تقدم ملحوظ على  
صعيد فنون الفحص الجيدة .  
وصن الموتر الثامن لمعالجة امراض  
القلب الذي اقيم في باريس حيث ضم اكثر  
من خمسة آلاف اختصاصي دار البحث حول  
عدد من المواضيع التي تشمل وسائل العلاج  
الجيدة والمعدات الجراحية .  
وفي الماضي كان التسجيل الكهربائي  
لمعركة القلب خلال استراحة عالية مسمي  
الوسيلة المثلى للفحص وفي الوقت الحاضر  
اصبح من المعروف ان ٨٠٪ من الرضى الذين  
يشكون من الذبحة الصدرية لا يظهروا جهاز  
التسجيل الكهربائي لحركة القلب

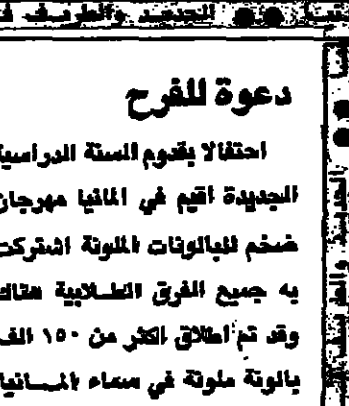
في هولاءه بيتا قريبا تصوير فيلم يكتف  
الجانب غير الفني في حياة اعظم ممثل  
كوميدي في تاريخ السينما العالمية وهو  
« شارلي شابلن » .  
يكني الفيلم قصة شارلي وهو صبي نشأ  
في جنوبي لندن وتمكن بذكائه ومهارته من  
كسب قلوب الملايين في جميع انحاء العالم .  
ومنحته ملكة انكلترا وسام الفروسية .  
كشفت اسرار حياته السرية زوجة الثانية  
لينا التي قالت : ان شارلي بنا ويتم بها  
وهي في الثانية عشرة من عمرها .



## عريستان

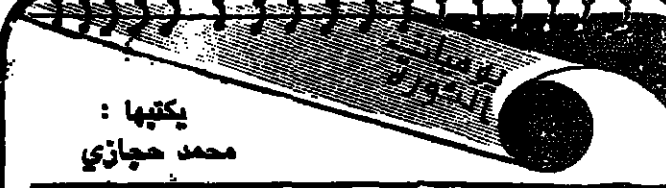
### كتاب جديد

عن الدار العربية للعلوم  
في بيروت صدر مؤخراً كتاب جديد  
يحمل اسم « عريستان » مؤلفه  
الكاتب العربي مصطفى عيسى  
القوم ، ويتناول الكتاب وقائع  
تاريخ هذا الاقليم العربي الاصيل  
منذ اقدم الازمنة ويكشف زيف  
الادعاءات القروسية لبروسيرا  
لاغتصابه ، وسؤاله تشويه دور  
العراق الراكد في تحريره من ايدي  
النظام العربي الذي يسعى الى  
طمس عرويته .



## دعوة للفرح

احتفالاً بقدوم السنة الدراسية  
الجيدة اقيم في ألمانيا مهرجان  
ضخم للثقافات الملونة اشتركت  
به جميع الفرق الطلابية هناك  
وقد تم اطلاق اكثر من ١٥٠ ألف  
بالونة ملونة في سماء ألمانيا  
تعبيراً عن التوجه بالعلم والعزاسي  
الجيد . وهو مهرجان يرسل  
المشركون خلاله الى السماء  
دعواتهم وامانياتهم بالنجاح في  
العام الدراسي الجديد .



## يكتبها : محمد حجازي

### تهديد «كمب ديفيد» ؟

لايفوق حرص الرئيس المصري انور السادات  
على « الموضوعية » والديمقراطية الا حرص وزير  
داخليته محمد النوري اسماعيل على «الدقة المتناهية»  
و . الاستقامة ، فيبعد كل اجراءات قمعية وقوانين  
وتشريعات مقيدة للحرية يحرص ( السادات ) على  
الاطمئنان ان الشعب المصري قد رحب باجماع لم  
يسبق له مثيل بالقيود والاذلال الجديدة التي فرضت  
عليه . وحرصاً من وزير الداخلية محمد النوري  
اسماعيل على تحقيق «ديمقراطية» السادات فانه  
يتحرى «الدقة المتناهية» لدى اعلانه نتائج الاستفتاء  
على اجراءات وتشريعات « الرئيس » ، وبدلاً من ان  
يعلم النوري اسماعيل ان موافقة الشعب المصري قد  
جاءت بالايجام الكامل الشامل غير المنقوص ( وهو  
باطلح يستطيع ذلك ) ، فانه يلتزم « الدقة »  
و . الاستقامة ، ويعلم ان نسبة الذين قالوا نعم  
لسياسة الرئيس وقبوله كانت ٩٩٪ فقط وليست  
مائة بالمائة .

ويتميز « السادات » بميزة أخرى هي «براغمته»  
في اختيار عناوين اجراءاته وقوانينه القمعية  
ولا يجاريه في هذا الا مخرج « الفواجع » حسن  
الامام في اختيار عناوين افلامه ، فتحت شعار  
« الغاء الحراسات » و « سيادة القانون » أصدر  
الرئيس السادات القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٧١  
لتصفية الحراسات . . . حيث اعطت المادة الثامنة  
منه . للمدعي الاشتراكي « سلطة التحقق على  
الافراد في مكان أمين ( هو عادة سجن القلعة .  
ليمان طرة ، او ليمان ابي زعبل )

ويعد او قبل الاستفتاء على كل اجراء او  
قانون من هذا القبيل يحرص «الرئيس السادات» على  
« مصارحة الجماهير » عبر شاشات التلفزيون . .  
فيحدث عن « الديمقراطية » و « تنميتها » وجهوده في  
سبيل ذلك طوال سنوات حكمه سنة بعد أخرى .  
لكن . . . خلافاً لكل الاستفتاءات السابقة من نوع  
٩٩٪ ٩٩٪ موافق . جاءت نتيجة الاستفتاء الأخير  
٩٩٪ ٩٩٪ موافق فقط . وهذا يعني ان نسبة نصف  
بالمائة فقط هي التي تعارض اجراءات السادات .  
واذا فرضنا ان كل هذه النسبة بالاضافة الى خمسة  
الاف متقبل . لم يتمكنوا من الادلاء برأيهم ، هم  
كل المعارضة لاتفاقيات كامب ديفيد فلا مجال هنا  
لخوف بيغن الذي اشار الى انه يشاطر السادات رأيه  
ان المعارضة في مصر تشكل خطراً مباشراً على  
سحامة التسوية الاستسلامية وعلى تطبيع العلاقات  
الثنائية .

بيد ان « ديمقراطية » السادات ايت عليه الا  
ان يجري « استفتاء ديمقراطياً » على اجراءاته  
القمعية الأخيرة ، مع انه يعلم سلفاً ان معارضي  
اتفاقيات كامب ديفيد والتطبيع مع العدو لا تزيد  
نسبتهم عن نصف بالمائة وهو امر لا يحدث في اكثر  
البلدان الديمقراطية وسوخا فلو ان نسبة ضئيلة مثل  
هذه تعارض سياسة حكومة اي بلد ديمقراطي لمسا  
حفلت هذه الحكومة ان تجري لها استفتاء ولا كانت  
اصلاً اتخذت مثل هذه الاجراءات .  
ليس ذلك صحيحاً ١٩